



Charles-Alexis Desgagnés

Interprète, chorégraphe et enseignant

info@charlesalexisdesgagnes.com

charlesalexisdesgagnes.com

Né le 04 mars 1990 (29 ans)

UDA (membre complet) : 148218

RQD : Membre individuel professionnel

Profil

- Six années d'expérience professionnelle en tant qu'interprète en danse (danse contemporaine, improvisation, danse moderne, jazz, danses urbaines, ballet).
- Complètement bilingue en français et en anglais, à l'oral comme à l'écrit.
- Études en danse contemporaine à la *School of Toronto Dance Theatre* et de façon autodidacte à New-York, Montréal et Québec.
- Créatif, intense, fluide, passionné, vulnérable. athlétique, musical et authentique, je travaille bien sous pression et possède une excellente capacité d'improvisation.
- Sept années d'expérience en tant que chorégraphe et enseignant en danse contemporaine.

Expériences professionnelles

2020 *DÉCALOGUE*, chorégraphie : Harold Rhéaume. Le fils d'Adrien danse, La Rotonde centre chorégraphique, Québec.

2019 *Seul Ensemble*, chorégraphie: Peter Jasko, mise en scène : Benoit Landry. Cirque Éloize, Théâtre Saint-Denis (Montréal) et Capitole de Québec (Québec).

2019 *Prendre le Nord*, chorégraphie : Chantal Caron. Fleuve Espace Danse, Saint-Jean-Port-Joli.

2019 *Titre à déterminer*, chorégraphie: Tedd Robinson. Ottawa Dance Directive, Ottawa.

2019 *Esprit libre, danser Miró*, chorégraphie : Harold Rhéaume. Le fils d'Adrien danse, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.

2019 - 2018 *oZe*, chorégraphie: Ismaël Mouaraki. Destins Croisés, Montréal.

2019 - 2018 *The Man Who Travelled Nowhere In Time*, chorégraphie : Kyra Jean Green. Trip the light Fantastic, Offset Dance Festival, New-York / Festival Quartiers Danse, Montréal.

2018 *Shapeshifters*, chorégraphie : Janelle Hacault. Festival Quartiers Danse, Montréal.

2017 *Fièvre*, chorégraphie: Harold Rhéaume. Ottawa Dance Directive, Ottawa.

2017, 2015 et 2014 *Marquer la danse*, La Rotonde Centre chorégraphique de Québec, Québec

2014 *Are you still coming tonight?*, chorégraphie: Riley Sims. Social Growl Dance, Alumnae Theatre, Toronto.

2014 *Le Bourgeois Gentilhomme*, chorégraphie: Harold Rhéaume, mise en scène : Martin Genest. Le fils d'Adrien danse/ Le théâtre du Trident, Le Grand théâtre de Québec, Québec.

2013 *re(ACT)*, chorégraphie: Eryn Waltman. Conteur Dance Company, Fleck Dance Theatre, Toronto.

2013 *For Morgan*, chorégraphie: Riley Sims. Social Growl Dance, Gallery 1313, Toronto.

2013 *Parachute*, chorégraphie: Darryl Hoskins. The Dietrich Group, Toronto.

2013 *Les chemins invisibles 5e édition : Le Hangar des Oubliés*, chorégraphie: Harold Rhéaume. Cirque du Soleil, L'Agora du Vieux-Port, Québec.

2013 *Everything We've Ever*, chorégraphie: Riley Sims. Social Grownl Dance, Scotiabank Studio Theatre, Toronto.

Publicités, vidéoclips et télévision

2019 *Gala Artis*, Race de monde avec Émile Proulx-Cloutier, TVA, Montréal.

2018 *Révolution*, candidat soliste finaliste (top 4), Groupe Fair-Play et TVA, Montréal.

2017 *Crimes Occultes 2 : Les chasseurs de sorcières*, Michael Carson, 1^{er} rôle, Planète Bleue.

2016 *Distractions*, chorégraphie: Charles-Alexis Desgagnés. Vidéoclip pour le groupe Groenland. Réalisation: Daniel Abraham et Pierre-Alexandre Girard.

2016 Lunetterie New Look, campagne promotionnelle web. Réalisation: Raphaël Ouellet. Production : La Cavalerie, Québec.

Formation professionnelle

2017-2018 Formation professorale de yoga de 380 heures chez Yoga Sangha (Montréal, Canada)

2015 Gestion de carrière artistique en ligne, *Espaces autonomes*, (Québec, Canada)

2013-2012 *The School of Toronto Dance Theatre* (Toronto, Canada)

2012-2011 International Visa Program, *Broadway Dance Center*, (New-York, USA)

Chorégraphie

2019 *MUE* (court-métrage de 15 minutes solo à venir).

- Chorégraphie, interprétation et aide à la réalisation: Charles-Alexis Desgagnés, Musique : Jean-Michel Blais. Réalisation et édition : Vincent-René Lortie (Telescope Films).

2019 *Mue érable* et *Sans-Nom*. Chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés. Montréal.

- Deux solos de 35 minutes qui seront présentés en septembre 2019 à la Cinquième Salle de la Place des Arts et à l'extérieur dans le cadre du Festival Quartiers Danses.

2018 *Mue Érable (groupe)*, chorégraphie : Charles-Alexis Desgagnés. Montréal

- Spectacle complet autogéré de 90 minutes qui a été présenté à Montréal en Juillet 2018 à l'Espace Orange de l'édifice Wilder.

Enseignement

2018 *Studio Bizz /Circuit-Est Centre chorégraphique*, Montréal.

- J'enseigne des classes de danse contemporaine de niveau débutant à avancée à mon compte, de même que des classes de yoga.

2017 *Les Studios des Grands Ballets Canadiens*, Montréal.

- Je suis enseignant de danse contemporaine au tout nouveau centre de loisir des GBCM à l'Espace Danse.